

# LETTERATURA ITALIANA

*Giornalismo per uffici stampa*

*mutuato dal corso impartito nel cdl in Comunicazione internazionale*

**Prof. Antonio Iurilli**

6 cfu

*Letteratura e industria culturale fra Otto e Novecento*

Il corso si articola in tre sezioni:

- La scrittura e l'industria culturale
- Letterati/Giornalisti
- Alle radici della comunicazione

Le tre sezioni sono accomunate da un tema: la scrittura letteraria nell'età della seconda rivoluzione industriale. Lo svolgimento del tema si prefigge di rivelare le profonde implicazioni storiche fra scrittura letteraria e mutamenti nei modi di produzione e diffusione della cultura scritta, con particolare riferimento alle implicazioni fra scrittura letteraria e giornalismo, a partire dal secondo Ottocento, per giungere all'avvento del Fascismo. La terza sezione intende specificamente fornire le conoscenze fondamentali del discorso retorico nella comunicazione letteraria.

Verranno esaminati testi di: Giovanni Berchet, Emilio Praga, *I Racconti di Natale*; Charles Baudelaire, Emile Zola, Emilio De Marchi, Giosue Craducci, Edmondo De Amicis, Gabriele D'Annunzio, Giovanni Pascoli, Neera, Ada Negri, Grazia Deledda, Sibilla Aleramo.

## **Testi consigliati:**

- Patrizia Zambon, *Letteratura e stampa nel secondo Ottocento*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1993.
- Raffaele Giglio, *Letteratura in colonna*, Roma, Bulzoni, 1993
- Alberto Abruzzese - Ilana Panico, *Giornale e giornalismo*, in *Letteratura italiana*, a cura di A. Asor Rosa, *Il Produzione e consumo*, Torino, Einaudi, 1983, pp. 775-806.
- Giovanni Ragone, *La letteratura e il consumo: un profilo dei generi e dei modelli nell'editoria italiana (1845-1925)*, in *Letteratura italiana*, a cura di A. Asor Rosa, *Il. Produzione e consumo*, Torino, Einaudi, 1983, pp. 687-772.
- Francesco Tateo, *Istituzioni di letteratura italiana*, Bari, Graphis, 1996.

È inoltre necessario che il programma venga supportato da una buona conoscenza dei principali fenomeni e autori di storia letteraria italiana dall'Unità al Fascismo. Si suggerisce l'uso del seguente manuale:

- Romano Luperini e altri, *La scrittura e l'interpretazione*, vol. 5, tomi I e II, Palermo, Palumbo, 1997.

## **Modalità di esame:**

colloquio orale finale.

## **Organizzazione del corso:**

lezioni frontali, seminari di approfondimento.

## **Orario di ricevimento:**

martedì 10-12 o alla fine delle lezioni

## **Sede del ricevimento:**

Viale delle Scienze, edificio 15, IV piano

Le lezioni si svolgeranno nel secondo semestre.